

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Многопрофильный лицей №186 - «Перспектива»  
Приволжского района г.Казани**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

*Т.Т. Тафеева*

Протокол № 1 от

« 26 » августа 20 22 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УР

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

*А.Т. Замалдинов*

« 26 » августа 20 22 г.

**«Утверждено»**

Директор

МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»

*А.Т. Замалдинов*

Приказ № 286

« 29 » августа 20 22 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной (татарской) литературе**

**Уровень образования: основное общее образование**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №1

«29» августа 20 22г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Для 5-9 классов указать:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного среднего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. №1897 (с изменениями и дополнениями);
3. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
4. Положение о рабочей программе педагога МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
5. Учебный план МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «родная (татарская) литература» в объёме обязательного минимума содержания основных образовательных программ отводится 1 час в неделю, всего 170 ч.

<b>Класс</b>	<b>Количество недель</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество часов по четвертям</b>
<b>5</b>	<b>34</b>	<b>34ч</b>	<b>1 четверть- 8 ч. 2 четверть- 7 ч. 3 четверть- 11 ч. 4 четверть- 8 ч.</b>
<b>6</b>	<b>34</b>	<b>34ч</b>	<b>1 четверть- 8 ч. 2 четверть- 7 ч. 3 четверть- 11 ч. 4 четверть- 8 ч.</b>
<b>7</b>	<b>34</b>	<b>34ч</b>	<b>1 четверть- 8 ч. 2 четверть- 7 ч. 3 четверть- 11 ч. 4 четверть- 8 ч.</b>
<b>8</b>	<b>34</b>	<b>34ч</b>	<b>1 четверть- 8 ч. 2 четверть- 7 ч. 3 четверть- 11 ч. 4 четверть- 8 ч.</b>
<b>9</b>	<b>34</b>	<b>34ч</b>	<b>1 четверть- 8 ч. 2 четверть- 7 ч. 3 четверть- 11 ч. 4 четверть- 8 ч.</b>
	<b>170</b>	<b>170 ч.</b>	

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные

- создание уважительного отношения к науке в межкультурном общении и желание хорошо ее изучить;
- ориентироваться в нравственных правилах, понимать обязательность их соблюдения;
- оценка различных жизненных ситуаций и действий героев литературных произведений исходя из общечеловеческих норм,
- уважительное отношение к татарскому языку в общении и желание хорошо его изучить;
- ориентироваться в нравственных правилах, понимать обязательность их соблюдения;
- умение оценивать героев текстов исходя из общечеловеческих норм;
- ормирование у учащегося таких чувств, как терпение, забота, умение ценить человека.

### Метапредметные

#### Регулятивные

- умение ставить себе цели, определять задачи в учебной службе;
- умение организовывать учебную деятельность, находить эффективные методы работы с пониманием порядка работы;
- умение контролировать результаты учебной деятельности;
- умение выполнять указания учителя;
- развитие навыков самостоятельной подготовки и содержания рабочего места на уроке.

#### Познавательные

- Психические функции, связанные с развитием мышления: логическое мышление, выявление причинно-следственных связей, индуктивное, дедуктивное мышление;
- определение творческой и поисковой проблемы, создание алгоритма ее решения
- выявление общих признаков для сравнения, классификации объектов;
- различать основную информацию, оценивать содержание прочитанной или прослушанной информации;
- умение отвечать на вопросы на отдельные темы.
- различать основную информацию, оценивать содержание прочитанной или прослушанной информации;
- словари, электронные ресурсы для поиска соответствующей информации
- использование словарей, электронных ресурсов для поиска соответствующей информации.

#### Коммуникативные

- умение слушать мнение собеседника, отвечать на него соответствующим образом;
- развитие умения общаться (чувство общительности, чувствительности, эмпатии);
- умение работать в парах и коллективе для сбора информации.;

- умение разговаривать с собеседником, продолжать, заканчивать.

## **Предметные**

### **5 класс**

- читать литературные произведения, правильно произнося слова;
- понимание того, что хочет сказать автор, выразить свое отношение, разделить на части и составить план;
- соотнесение литературно-теоретических понятий с русским литературоведением;
- понимание роли татарской литературы в мировой культуре;
- краткое представление о жизни и творчестве авторов;
- узнать о очагах культуры (музей, театр, концертный зал и др.) в Казани и Татарстане, детской прессе;
- сравнение фольклорных образцов разных народов с татарским народным устным творчеством;
- быть в курсе распространенных мифов разных народов, уметь приводить несколько примеров;
- знание различий между пословицей и поговоркой, мифом и сказкой, народной песней и авторской песней;
- умение рассказывать наизусть 2-3 стихотворения разных авторов;
- поиск нужного материала с использованием словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов;
  - защита проектной работы на различные темы;
- связать литературное произведение с жизнью.

### **6 класс**

- владение коммуникативными компетенциями (навыками общения), то есть овладение навыками устного или письменного общения на татарском языке;
- умение ставить и решать коммуникативные задачи; умение пользоваться образцами речевого этикета, быть вежливым и общительным собеседником;
- поиск нужного материала с использованием словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов;
- связь литературного произведения с жизнью;
- наличие позитивной мотивации к изучению предмета "татарский язык", постоянный интерес к татарскому языку и успешное освоение татарского языка на их основе.

### **7 класс**

- владение коммуникативными компетенциями (навыками общения), то есть овладение навыками устного или письменного общения на татарском языке;
- соотнесение литературно-теоретических понятий с русским литературоведением;
- умение ставить и решать коммуникативные задачи; умение пользоваться образцами речевого этикета, быть вежливым и общительным собеседником;
- краткое представление о жизни и творчестве авторов;
- наличие позитивной мотивации к изучению предмета "татарский язык", постоянный интерес к татарскому языку и успешное освоение татарского языка на их основе.

### **8 класс**

- читать литературные произведения, правильно произнося слова, бегло;
- понимание того, что хотел сказать автор, выразить свое отношение, разделить произведение на части и составить план;
- соотнесение литературно-теоретических понятий со знанием русской литературы;
- понимание роли татарской литературы и исторической информации в мировой культуре; - краткое представление о жизни и творчестве авторов;
- 11-12 знание имен татарских, русских, зарубежных писателей-поэтов и их произведений;
- быть информированным о жизни и творчестве 5-6 деятелей искусства;
- узнать о очагах культуры (музей, театр, заповедник, концертный зал и др.) в Казани и Татарстане, детской прессе;
- сравнение фольклорных образцов разных народов с татарским народным устным творчеством;
- 7 пословиц, 7 слов с русским эквивалентом;
- умение рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;
- поиск нужного материала с использованием словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов;
- защита проектной работы на различные темы;
- связать литературное произведение с жизнью и дать оценку своим поступкам.

## 9 класс

- прием текстов художественной литературы, знание основных литературно-исторических данных; формирование общего представления о литературно-историческом процессе;
- гуманистические взгляды, чувство гражданственности, чувства патриотизма, воспитание уважения к татарской литературе и духовным и культурным ценностям катарского народа;
- развитие литературного вкуса через устную и письменную речь;
- умение называть видных представителей татарской классической литературы, детской литературы, современной татарской литературы, понимать и обсуждать содержание отрывков из их произведений;
- информированность татарского народа по литературе, истории, культуре;
- быть в курсе выдающихся представителей татарского искусства.

### Содержание учебного предмета

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 5 класс

**В давние времена...** Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках.

**Написал сказку – прочитайте...** Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором.

### На крыльях мечты.

**Лестницы знаний.** Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрэн» / «Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

**Детство в памяти останется навечно...** Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

**За Отечество.** Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Госка», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.

**Солнечная страна – страна счастья.** Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.



Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». **Сделал дело – гуляй смело.** Изучение рассказа «Пирамида» Л. Лерона. Приемы комического в рассказах. Стихотворение Ш. Галиева «Әлләкем»/ «Кто-то». Комическое в поэзии.

### 6 класс

**Из мира мифов-в реальность.** Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон».

**Народные мелодии: и поет, и плачет...** Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Истоическая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбея» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

**Дорог ты, человек-мой родной!** Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Өтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы–сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

**Прошли жемчужные снегопады...** Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет». Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

**Ум – не изнашиваемая одежда, знание не иссыхающий колодец.** Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.

**Пусть над страной будет пятьдесят друзей.** Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

**Смех идёт смеется...** Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

**Һәр фасылың гүзэл, табигать!** Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә әле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

#### 7 класс

**Устное народное творчество.** Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.

Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»).

**Слово отца - сам разум.** Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р.Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».

**Судьба страны-судьба мужчины.** Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Госка» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

**У каждого периода свои герои.** Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».

**Родная земля-это только одна, знай цену родной земли!** Жизненный и творческий путь А.Гиляева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир» / «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук».

Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә» / «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

**Торжество справедливости.** Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн» / «В день возвращения отца»

Р.Хафизовой.

Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле» / «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой.

**И природе нужен врач.** М.Аглямков. «Сөйли ак каен...» / «Рассказывает береза». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямкова.

## 8 класс

**Книга Истории хранит для нас много воспоминаний.** Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Легенда «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда).

**Мы не бесследны в истории.** Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие в Европу». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

**Незабываемые годы.** Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

**Большая шапка отца рано пришлось надеть.** Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева.

**Мать-святая, мать-великая, ей — слава! Для понимания величия сердца, рождение нужно иногда нам снова!** Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения.

Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

**Көлсән – көл, еласан – ела!** Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути».

**Жизнь великих- в памяти народа!** Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

**И у природы есть душа.** Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикяте» / «Рассказ Тимергали бабай».

## 9 класс

**Атадан улына чын мирас – сүздер...** Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

**Мэхэббэт бер булса да, ике йөрәктә яши.** Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

**Гөл үссә – жирнең күрке, Кыз үссә – илнең күрке.** Обзор: поэма Г. Кандалий «Сэхипжәмалга» / «Сахибзямалу», стихотворение Г.

Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хаят» / «Хаят», А. Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

**Бер йөрәктә туган жыр Икенче йөрәкне кузгата.** Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», любовная лирика (Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).

**Театр яктылыкка, нурга илтә!** Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.

**Мең шифага ия кулларда Күпме язмышларның эзе бар...** Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы».

Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

**Укытучым! Синең боек исемен Йөрәгемдә мәнге сакланыр...** Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа.

**Авыр эшкә беләк бар, Кыю эшкә йөрәк бар.** Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» / «Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

### Родная (татарская) литература 5-9 класс

#### Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Родная (татарская) литература	Кол-во часов
	Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Родная (татарская) литература. 5 класс: учебник (в 2-х частях). – Казань: Магариф-Вакыт, 2014 г.	
	<b>5 класс</b>	
1	<b>В давние времена...</b> Устное народное творчество. Татарские народные сказки: Белый Волк; Лиса, строящая хлев; Три дочери; Башмак.	5
2	<b>Написал сказку – прочитайте...</b> К.Насыри «Царь и старик», Г.Тукай «Водяная», Т.Миңнуллин «Сказка о Гафияте».	3
3	<b>На крыльях мечты.</b> А.Тимергалин «На странной планете».	2
4	<b>Лестницы знаний.</b> Медресе «Мухаммадия», Татарская школа учителей Казани, Г.Исхаки «Учитель», Дардманд «Иди, учи...».	3
5	<b>Детство в памяти останется навечно...</b> Г.Тукай «Исемдә калгнаннар», музей Г.Тукая в Кырлае, журнал «Салават күпере».	3
6	<b>За Отечество.</b> Г.Кутуй «Приключения Рустама», М.Джалиль «Златовласка», Н.Жиганов, Ф.Карим «Дикий гусь», «За Родину», Ш.Галиев «Сын и отец - солдаты».	7

7	<b>Солнечная страна – страна счастья.</b> Н.Даули «Где бывает счастье», Ф.Хусни «Кнут», Ф.Садриев «Подсолнух».	4
8	<b>Человек – дитя природы.</b> Р.Файзуллин «На лоне природы», М.Аглямов «Красота со мной», «Мать-Земля, Солнце и другие».	3
9	<b>Сделал дело – гуляй смело.</b> Л.Лерон «Пирамида», А.Гимадиев «Зульфия +...я», Ш.Галиев «Кто-то», «Задача Марзии».	4
	<b>Итого: 5 класс</b>	<b>34</b>
	Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Родная (татарская) литература. 6 класс: учебник (в 2-х частях). – Казань: Магариф-Вакыт, 2017 г.	
	<b>6 класс</b>	
1	<b>Из мира мифов-в реальность.</b> Понятие о мифических героях. Разница мифа и сказки. «Шурале».	4
2	<b>Народные мелодии: и поет, и плачет...</b> Народные песни, обряды.	3
3	<b>Дорог ты, человек-мой родной!</b> Н.Исанбат «Три карсивых слова». М.Гафури «Петух и Соловей». Г тукай «Шурале». М.Джалиль «Лишь бы была свобода». И.Юзеев «Баллад о садоводе».	7
4	<b>Прошли жемчужные снегопады...</b> К.Наджми «Интересный случай». М.Файзуллина «Платье ели». Р.Валиева «Маленькая елка». Т.Миннуллин «Акбай и Дед мороз».	4
5	<b>Ум – не изнашиваемая одежда, знание не иссыхающий колодец.</b> К.Насыри. Музей К.Насыри. Г.Сабитов «Молоток». А.Алиш «Когда мама ушла на отдых». Ф.Яруллин «Пятно на солнце». Г.Зайнашева «Кем быть». С.Сайдашев. Р.Файзуллин «Единственный».	2
6	<b>Пусть над страной будет пятьдесят друзей.</b> Дардманд «Родственника». Х.Такташ «Мукамай». Р.Харис «Таинственная поляна». Э.Шарифуллина «Дружба, настоящая дружба». Ш.Галиев «Мед дружбы».	6
7	<b>Смех идёт смеется...</b> Ш.Галиев «Не бойся, не трону. Ф Шафигуллин «Две копейки денег». «Акбай и Карабай».	1
8	<b>Һәр фасылың гүзэл, табигать!</b> Р.Ахметзянов «Рано еще».	3
	<b>Итого: 6 класс</b>	<b>34</b>
	Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Родная (татарская) литература. 7 класс: учебник (в 2-х частях). – Казань: Магариф-Вакыт, 2014 г.	
	<b>7 класс</b>	
1	<b>Устное народное творчество.</b> Обрядовый фольклор. Обряд-понятие фольклора. Виды обрядов. Это духовное богатство народа, одна из основ, которая объединяет народ как нацию. Их связь с бытовыми и религиозными	7

	традициями, их виды, особенности . Семейные традиции. Справка о обрядах” бэби туге“,” свадьба". Порядок их проведения. Мунаджаты.	
2	<b>Слово отца - сам разум.</b> Фатих Амирхан. Жизнь и творческая деятельность. Татарские народные сказки "Зухра кыз над Луной". Наки Исанбат. Справка о творчестве писателя. Труд по сбору устного народного творчества. Драма "Зиран чичан и Карачач красавица". Галимзян Ибрагимов . Справка о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Алмачуар". Национальная одежда и украшения татарского народа. Роберт Миннуллин. "Килен төшкәндә".	10
3	<b>Судьба страны-судьба мужчины.</b> Писатель Маликов. Справка о поэте. Стихотворение “Судьба страны — судьба мужчины”. Г.Кутуй “Тоска”. С.Хаким “Садоводы”. Р.Тухфатуллин “Ягодные поляны”. М.Магдиев “Мы – дети 41 го года”.	6
4	<b>У каждого периода свои герои.</b> Хади Такташ. Справка о жизни, творчестве. Поэма” Алсу". Х.Итуфан “Агыла да болыт агыла”.	2
5	<b>Родная земля-это только одна, знай цену родной земли!</b> Аяз Гилязов. Справка о жизни, творчестве. Отрывок из повести "Три аршина земли". Ильдар Юзеев. Справка о поэте. "Я снял белый калфаг..."драма. Фаннур Сафин. Справка о поэте. Стихотворение “Родная земля”. Марсель Галиев. Справка о жизни, творчестве. Повесть "Нигез" (очерк).	4
6	<b>Торжество справедливости.</b> Фатих Хусни. Справка о жизни, творчестве. Произведение “Не рассказанный рассказ”. Роза Хафизова. Справка о писателе. Рассказ "День аозвращения отца". Фанис Яруллин. Рассказ "Белая кувшинка". Р.Курбан “поможем”.	4
7	<b>И природе нужен врач.</b> М.Аглямов “Что говорит белая береза”. Х.Ибрахим “Карач”.	1
	<b>Итого: 7 класс</b>	<b>34</b>
	Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г., Родная (татарская) литература. 8 класс: учебник (в 2-х частях). – Казань: Магариф-Вақыт, 2015 г.	
	<b>8 класс</b>	
1	<b>Книга Истории хранит для нас много воспоминаний.</b> Устное народное творчество. Легенды как фольклорные жанры, как они сложились. Виды легенды. Легенда татарского народа "Волшебница". Легенда татарского народа “Пойма Гали”. Легенда татарского народа "Зухра кыз". Музыкальные инструменты, их роль в жизни народа.	4
2	<b>Мы не бесследны в истории.</b> Исторические памятники как жанры путешествий и летописи. Ибн Фадлан-арабский путешественник первой половины X века. Фатих Карими. Его путешествие в европейские страны. Миргазиян Юнус «Вода». Габдулла Тукай «Пара гнедых». Н.Назми “Белый пароход в Агидель”.	7
3	<b>Незабываемые годы.</b> Стихотворение Роберта Ахметзянова «Солдаты». Ф.Карим «Клятва». Туфан Миннуллин «Мелодия одной песни». Ч.Айтматов «Материносское поле».	6



4	<b>Большая шапка отца рано пришлось надеть.</b> Клара Булатова. Справка о поэтессе. Стихотворение "Башым иям". Нур Ахмадиев. Справка о творчестве писателя. Стихотворение "День Победы". Факил Сафин. Справка о жизни и творчестве писателя. Отрывки из произведения "Тулганай".	3
5	<b>Мать-святая, мать-великая, ей — слава! Для понимания величия сердца, Рождение нужно иногда нам снова!</b> Ш.Камал «Буранда». И.Салахов «Голос матери». С.Хаким «Мать». Р.Миннуллин «Мать». М.Галиев «С речки возвращается мама». Ш.Хусаинов «Белое платье матери». Ф.Садриев «Ветер рассвета».	8
6	<b>Көлсән – көл, еласан – ела!</b> Смеёшься-смейся, если плачешь-плачь. Г.Камал «Банкрот». Н.Исанбат «Ходжа Насретдин». Г.Афзал «Юл газабы».	3
7	<b>Жизнь великих- в памяти народа!</b> Р.Харис «Гармунчы». Зульфат «Такое мое состояние души». Г.Кайбицкая.	2
8	<b>И у природы есть душа.</b> К.Каримов «Рассказ дедушки Тимургали».	1
	<b>Итого: 8 класс</b>	<b>34</b>
	Хайдарова Р.З., Малафеева Р.Л. Родной (татарский) язык. 9 класс: учебник . – Казань: Татармультфильм, 2016 г.	
	<b>9 класс</b>	
1	<b>Атадан улына чын мирас – сүздер...</b> Дастаннар турында белешмә бирү, “Идегәй” дастанын өйрәнү. Шагыйрь Кол Галинең тормыш сәхифәләре. Кол Галинең Кыйссаи Йосыф” әсәре; рәдиф төшенчәсе.	3
2	<b>Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши.</b> Сәйф Сарайның тормыш юлы һәм ижаты. “Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәре.	2
3	<b>Гөл үссә – жирнең күрке, Кыз үссә – илнең күрке.</b> Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм ижаты. “Сәхибжамалга” поэмасыннан өзек . Р.Фәхретдиннең тормыш юлы, ижаты. “Әсма, яки Гамәл вә жәза” әсәрендә әдипнең мәгърифәтчелек идеяләренең чагылышы. Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты, “Татар кызларына” әсәре Фатих Әмирханнның тормыш юлы һәм әдәби эшчәнлеген өйрәнү; “Хәят” повесте. Аяз Гыйләжәв ижаты , “Жомга көн, кич белән...” әсәре. Рәстәм Мингалимнең тормыш юлы, ижаты, “Сап-сары көзләр” хикәясе.	6
4	<b>Бер йөрәктә туган жыр Икенче йөрәкне кузгата.</b> Ркаил Зәйдулланың тормыш юлы, ижаты, “Буран” шигыре. Илсәяр Иксанованың тормыш юлы, ижаты, “Тузганак” шигыре. Рәшит Әхмәтжановның тормыш юлы һәм ижаты, “Сандугач керде күңелгә” шигыре.	5
5	<b>Театр яктылыкка, нурга илтә!</b> Галиәсгар Камалның тормыш юлы һәм ижаты, “Беренче театр” комедиясе.	4

	Галиясгар Камалның “Беренче театр” комедиясе, “сүзуйнату”, “монолог” теоретик төшенчэләре. Сәхибжамал Гыйззәтуллина-Волжскаяның тормыш юлы һәм ижаты. Халисә Мөдәррисованың тормыш юлы һәм ижаты, “Бәйге хақы” повесте.	
6	<b>Мен шифага ия кулларда Күпме язмышларның эзе бар...</b> Габдрахман Әпсәләмов “Ак чәчәкләр”. Сажидә Сөләйманованың тормыш юлы һәм ижаты, “Гөлбадран” повестенің “Дөнья бу...” өзеге. Казан медицина колледжы.	4
7	<b>Укытучым! Синең бөек исемен Йөрәгемдә мәңге сакланыр...</b> Мөхәммәт Мәһдиев. “Фронтвиклар” романы.	2
8	<b>Авыр эшкә беләк бар, Кыю эшкә йөрәк бар.</b> Хәсән Сарьянның тормыш юлы һәм ижаты. “Әткәм һөнәре” повесте. Гариф Ахуновның тормыш юлы һәм ижаты, “Хәзинә” романы. Илдар Юзеевның тормыш юлы, “Таныш моңнар” поэмасы. Мәдинә Маликованың тормыш юлы һәм ижаты, “Казан каласы – таш кала” повесте. “Казан каласы – таш кала” повесте. Салисә Гәрәеваның биографиясе.	8
	<b>Итого: 9 класс</b>	<b>34</b>

<b>5-9 классы</b>					
Виды речевой деятельности	Классы				
	5	6	7	8	9
Аудирование	0,5-0,7 мин	0,8-0,9 мин	1 мин	1,2 мин	1,5 мин
Диалогическая речь	5-6 реплик	6-7 реплик	7-8 реплик	9-10 реплик	11-12 реплик
Монологическая речь	7-8 фраз	8-10 фраз	8-10 фраз	10-12 фраз	10-12 ф
Чтение	55-60 слов	60-70 слов	70-80 слов	80-90 слов	90-95 сл
словарный диктант	8-10 слов	10-15 слов	15-18 слов	18-22 слова	22-25 сл

## Критерии и нормы оценивания по родной (татарской) литературе

### Виды работ:

- скоростное чтение
- тест
- заучивание стихотворения наизусть

#### Скоростное чтение - ученику

5го класса к концу учебного года 70-100 слов

в 6 классе - 75-115 слов

в 7 классе - 80-125 слов

в 8-9 классе - 85-130 слов

Обратите внимание: основная цель чтения – добиться правильного чтения и понимания содержания. .

При проверке навыков чтения учитель обращает внимание на то, насколько вы точны, быстры, артистичны и понятны.

Правильное чтение текста с соблюдением правил литературного произношения называется правильным чтением.

Учащийся должен уметь читать звуки, слоги и слова без повторения, не пропуская их, не меняя грамматические, не искажая их грамматические формы, и таким образом, чтобы соответствовать самым основным требованиям для правильного произношения.

Скорость чтения про себя должна быть на 40-50 процентов выше в 5-7 классах и на 60 процентов выше в 8-9 классах по сравнению с чтением вслух.

Художественное чтение означает понимание содержания текста и умение правильно читать мысли, эмоции и чувства, которые автор хочет передать, используя звук, ударение и все другие фонетические меры.

Понимание чтения, то есть понимание основного содержания текста и возможность выразить свои взгляды или отношение к нему, является ключевым условием для достижения художественного чтения. С полным пониманием содержания предлагаемого текста, художественным и понятным, соблюдением норм литературного произношения, чтением с соответствующей скоростью с правильной интонацией и ударением вы отвечаете на вопросы учителя исходя из содержания текста - «5».

Вы читаете необходимый объем текста с соответствующей скоростью, точно отвечаете на вопросы учителя, но особенности написания некоторых слов не соответствуют орфоэпическим нормам, у вас есть ошибки в структурном разделении речи, вы отправляете 1-2 неточности интонационно - «4».

Скорость чтения - неправильная норма, вы понимаете текст, но допускаете неточности в ответах на вопросы, при чтении допустили 3–4 фонетических, 2–3 орфоэпических ошибки, не задаете интонацию точно - «3».

Вам непонятно содержание предложенного текста, вы лишь частично отвечаете на вопросы по содержанию, у вас нет должных навыков чтения, фонетические, орфоэпические, интонационные ошибки мешают вам понять содержание текста - «2».

### **Критерии оценивания тестовых работ**

При выполнении заданий ставится отметка:

«5» - за правильное выполнение более 85% заданий,

«4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,

«3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,

«2» - 70% и более.

### **Выразительное чтение наизусть**

#### ***Критерии выразительного чтения Баллы***

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям)

Скоростное чтение - скорость чтения, способствующая осознанному усвоению содержания прочитанного и умение применять в жизни.

ученику 5го класса к концу учебного года 70-100 слов  
в 6 классе - 75-115 слов  
в 7 классе - 80-125 слов  
в 8-9 классе - 85-130 слов

Обратите внимание: основная цель чтения – добиться правильного чтения и понимания содержания. .

При проверке навыков чтения учитель обращает внимание на то, насколько вы точны, быстры, артистичны и понятны.

Правильное чтение текста с соблюдением правил литературного произношения называется правильным чтением.

Учащийся должен уметь читать звуки, слоги и слова без повторения, не пропуская их, не меняя грамматические, не искажая их грамматические формы, и таким образом, чтобы соответствовать самым основным требованиям для правильного произношения.

Скоростное чтение - скорость чтения, помогающая осознанно читать содержание.

ученику 5го класса к концу учебного года 70-100 слов  
в 6 классе - 75-115 слов  
в 7 классе - 80-125 слов  
в 8-9 классе - 85-130 слов

Обратите внимание: основная цель чтения – добиться правильного чтения и понимания содержания. .

Скорость чтения про себя должна быть на 40-50 процентов выше в 5-7 классах и на 60 процентов выше в 8-9 классах по сравнению с чтением вслух.

Художественное чтение означает понимание содержания текста и умение правильно читать мысли, эмоции и чувства, которые автор хочет передать, используя звук, ударение и все другие фонетические меры.

Понимание чтения, то есть понимание основного содержания текста и возможность выразить свои взгляды или отношение к нему, является ключевым условием для достижения художественного чтения. С полным пониманием содержания предлагаемого текста, художественным и понятным, соблюдением норм литературного произношения, чтением с соответствующей скоростью с правильной интонацией и ударением вы отвечаете на вопросы учителя исходя из содержания текста - «5».

Вы читаете необходимый объем текста с соответствующей скоростью, точно отвечаете на вопросы учителя, но особенности написания некоторых слов не соответствуют орфоэпическим нормам, у вас есть ошибки в структурном разделении речи, вы отправляете 1-2 неточности интонационно - «4».

Скорость чтения - неправильная норма, вы понимаете текст, но допускаете неточности в ответах на вопросы, при чтении допустили 3–4 фонетических, 2–3 орфоэпических ошибки, не задаете интонацию точно - «3».

Вам непонятно содержание предложенного текста, вы лишь частично отвечаете на вопросы по содержанию, у вас нет должных навыков чтения, фонетические, орфоэпические, интонационные ошибки мешают вам понять содержание текста - «2».

Требования повышаются при оценке подготовки к домашнему заданию и чтения.

Вы можете создать логически последовательный и полный монолог на тему, которая была изучена или предложена, и вы можете поговорить о данной работе или изучаемой теме - «5».

Вы можете получить «4» за логически последовательный, но неразрешенный монолог и диалогический дискурс на тему, которая была изучена или предложена.

Вы не можете логически и последовательно говорить по теме, которая была изучена или предложена, вы не можете раскрыть содержание, вы можете участвовать в интервью только тогда, когда задаются дополнительные вопросы - «3».

Вы не можете создать монолог или диалог на изученную или предложенную тему - «2».

В процессе анализа произведения или характеристики периода вы понимаете и применяете теоретико-литературные концепции соответствующим образом, ваш анализ верен, ваш ответ теоретически высоко организован - «5».

В процессе анализа произведения или характеристики периода вы допускаете неточности в процессе применения литературно-теоретических концепций к использованию нитей, анализ «переходит» к содержанию - «4».

В процессе анализа или характеристики произведения вы используете литературно-теоретические концепции, но они не соответствуют явлению, вы совершаете ошибки; анализ состоит только из повторения содержания работы - «3».

В процессе анализа или характеристики произведения выясняется, что вы не знакомы с литературно-теоретическими концепциями, не используете их в своем ответе, анализа вообще не существует - «2».

Оценивая вашу работу, учитель замечает, что ваш ответ полный, точный и правильный, и что ваша речь стилистически безупречна, орфографическая и пунктуация.

Вы правильно ответили на все вопросы (может быть 1 ошибка речи или 1 ошибка пунктуации) - «5».

Вы ответили на вопросы правильно, но, когда вы написали 2 речевые ошибки, 3 орфографические ошибки, 2 ошибки пунктуации или 2 вопроса, вы отправили неточность - «4».

У вас есть возможность отвечать на вопросы в письменной работе, у вас 3 речевые ошибки, 4 орфографические ошибки, 5 ошибок пунктуации - «3».

Половина ваших ответов неверна, у вас более 3 орфографических ошибок, 5 орфографических, 6 пунктуационных ошибок - «2».



В данном документе пронумеровано,  
прошнуровано и скреплено печатью  
двух листов (а, ов)

Директор МБОУ «Лицей №186 –  
«Перспектива»

А.Т.Замалдинов

